



プレスリリース

2020年9月1日発表
NPO 法人日本バリアフリー協会

第17回ゴールドコンサート本戦 生配信(無料)!

THE WORLD is ONE STAGE

NPO 法人日本バリアフリー協会（代表理事：貝谷 嘉洋、所在地：東京都千代田区、以下日本バリアフリー協会）は、2020年11月21日（土）に東京国際フォーラム ホールC（最大1,502席）で開催する第17回ゴールドコンサート本戦を、限られた関係者の招待、および生配信(無料)とすることを決定しました。

例年以上に生配信に力を入れ、こどもから大人まで、世界中の方々に楽しんでいただけるような内容にしていきたいと思います。

ゴールドコンサートは、障がいをもつミュージシャンの方々にその音楽性を競っていただくとともに、障がい者の能力や可能性の高さを広く知らしめる、「障がい者の国際音楽コンテスト」です。国内および海外から選抜された約10組のミュージシャンが、東京国際フォーラムの大舞台上で楽曲を披露しグランプリを目指します。審査員には湯川れい子氏(審査員長)をはじめ音楽業界で活躍されている方々をお迎えし、グランプリ受賞者の中にメジャーデビューされた方もいるなど、注目も高まっています。

日本バリアフリー協会では、ゴールドコンサートなど音楽を通して障がい者の自立と社会進出の拡大をめざしてまいります。

出場者プロフィールは別紙をご参照ください。

日本バリアフリー協会について

NPO 法人日本バリアフリー協会は2000年4月に設立された、音楽を通して障がい者の自立と社会進出の拡大をめざす活動を行う特定非営利活動法人です。ゴールドコンサートの企画運営など障がい者の音楽支援を展開しています。また、日本初の障がい者が主催するエンターテインメント事業、GC グランドフェスティバルも開催しています。



(敬称略)

➤ **第 17 回ゴールドコンサート本戦の概要**

日程：2020 年 11 月 21 日 (土) 15:30 開演

会場：東京国際フォーラム ホール C (東京都千代田区丸の内 3-5-1)

実行委員長：貝谷 嘉洋 (プロフィールは別紙 2 を参照)

審査員長：湯川 れい子 (プロフィールは別紙 2 を参照)

副審査員長：吉岡 正晴 (音楽評論家)

審査員：阿部 恒世 (WaWaWa 元編集長)、工藤 由美 (音楽ジャーナリスト)、小久保 隆 (環境音楽家)、白岩英也 (みちのくレコード、みちのく歌謡文化連盟 会長)、萩原 岳 (ナレーター、宣伝販売促進コンサルタント、日本工学院専門学校 非常勤講師)、花村 ひろ子 (有限会社 エフ・エム・ジー 会長)

特別審査員：宮川 彬良 (作曲家・舞台音楽家)

ウェブサイト：<https://gc.npojba.org>

Facebook ページ：<https://www.facebook.com/goldconcert>

公式 Twitter アカウント：@Gold_Concert

Instagram アカウント：@npojba_official

➤ **出場者・特別ゲスト・ゲスト**

出場者：予選大会、音源審査を通過した 9 組 (別紙 1 を参照)

特別ゲスト：木田俊之

ゲスト：笙 YUU

➤ **生配信**

15:30 より当日の様子を東京国際フォーラム ホール C から世界へ生配信 (無料)

➤ **後援、協賛・協力**

後援：厚生労働省、文部科学省、東京都、千代田区、社会福祉法人 NHK 厚生文化事業団、社会福祉法人視覚障害者支援総合センター、全国自立生活センター協議会、全国特別支援教育推進連盟、社会福祉法人鉄道身障者福祉協会、一般社団法人日本筋ジストロフィー協会、公益社団法人日本フィランソロピー協会

協賛：有限会社エフ・エム・ジー、公益財団法人オリックス宮内財団、関西学院大学、キッコーマン株式会社、グラクソ・スミスクライン株式会社、国際ソプロチミスト川崎、ユニカミノルタジャパン株式会社、株式会社コヤマドライビングスクール、第一生命保険株式会社、大同生命社会貢献の会、日本信号株式会社、ノーベルファーマ株式会社、パイオニア株式会社、株式会社フォーシーズ、有限会社フジオート FUJICON、三菱商事株式会社、Meiji Seika ファルマ株式会社、株式会社森技報堂、株式会社モンベル、株式会社リツメディカル、医療法人和楽会 (50 音順)

協力：株式会社エイチ・アイ・エス ユニバーサルツーリズムデスク、江南障害者福祉館 Active Art、関西学院大学同窓会東京支部、クレセント経営研究所、NPO 法人サポートセンターケントミ、渋谷ズンチャカ！、一般社団法人障がい者自立推進機構パラリンアート運営事務局、スポーツニッ



ポン新聞社、NPO 法人 とっておきの音楽祭、公益財団法人日本ケアフィット共育機構、NPO 法人日本バリアフリー政策研究所、パンローリング株式会社、株式会社フジテレビジョン、株式会社ブラザーフード・アンド・カンパニー、株式会社0段差、株式会社メディカルフォーラム、めびうすのWA、六本木ふるめん(50音順)

ポスター制作：STUDIO e・k

補助事業：公益財団法人 JKA

※行政の指針を順守し、検温、消毒、マスクの着用などできる限りの感染予防策を講じて開催いたします。

➤ ゴールドコンサートの特徴

- ・ 障がい者が主体

主催の NPO 法人日本バリアフリー協会の代表理事、貝谷嘉洋は重度の筋ジストロフィーであるのをはじめ、障がいをもつ当事者が主体となり運営しています。

- ・ 国際大会

全世界の障がいをもつミュージシャンに出場資格があります。毎年、韓国で行われる障がい者の音楽コンテストの選拔者やアジア諸国をはじめ各国から出場しています。

- ・ 合理的配慮

手話通訳、パソコン文字通訳、車いす席の多数設置など必要な配慮を行っています。

- ・ メディアへの掲載・放送多数

お問い合わせ

報道関係のみなさま

広報担当：後藤/高橋 TEL：03-5215-1485 FAX：03-5215-1735 mailto：pr@npjba.org

一般のみなさま


ゴールドコンサート事務局 TEL：03-5215-1485 FAX：03-5215-1735


本プレスリリースの URL


<https://gc.npojba.org/press-202000901>

(別紙 1、敬称略)

出場者 (出場順ではありません)

EiJuN (えいじゅん)		【精神】 三重
	曲名	マンツーマン〜ムササビ山 ^{やま} から〜
	編成	ピアノ・ボーカル ほか
	自己 PR	過去の予選大会に 3 回の出場した際は、前へ前へ、外へ外へ、思いや感情を出そうとしていたように反省されるので、今回は内を見つめ、二人のコラボに留意して演奏したいと思います。

神吉 みちる (かんき みちる)		【精神】 兵庫
	曲名	スクリーン ライフ Screen Life
	編成	ボーカル
	自己 PR	本戦出場決定されました皆様の演奏を楽しみに、そして皆様とお会いできる事、共有できる時間を楽しみにしております。今年に限りましては、音楽活動を拡充していく方向性を辿る事となり、更にホームページを開設いたしました。動画配信も順次制作、配信しております。 https://www.youtube.com/watch?v=WJp3EeI3lpc https://ameblo.jp/kanki-michiru/

澤 佑哉 (さわ ゆうや)		【発達】 岐阜
	曲名	ラッシャ チオ ピンガ Lascia chi'o pianga
	編成	ボーカル ほか
	自己 PR	趣味はピアノの弾き語り。楽譜が読めなかったころ、YouTube 動画でピアノを弾く人の指使いを見て覚え曲を弾いていました。このように自分が興味を持ったことは、とことん追い求め達成します。最近では作詞にも取り組んでいます。

JAHLI (じゃり)

【肢体】 岐阜



曲名	みんなが太陽
編成	ボーカル ほか
自己 PR	躍らせに行きます！！

チクタク

【精神、視覚、知的、発達】 佐賀



曲名	セイゾンモノガタリ
編成	ベース・ボーカル、ギター、ドラム
自己 PR	僕は就労継続支援事業所で知り合い、そこでバンド活動に取り組んでいる、音楽が好きな3人組です。今回は大きな舞台で演奏出来る折角のチャンスなので、メンバー全員一丸となって全力を尽くして頑張ります。

チャン・ソンビン

【知的】 韓国



曲名	アリラン
編成	ボーカル
自己 PR	今日のこのステージは、自分の限界に屈することなく挑戦と成果を遂げてきた英雄たちの舞台だと思います。私も自身の夢のために努力してきましたが、このような場で、それぞれ自分の芸術の花を咲かせたアーティストの皆さんと会えることに、感激しています。私は韓国の民謡を学んでいます。民謡を通じて韓国の音と美しさを広く知ってほしいと思っています。今回、素晴らしい舞台を用意してくださった日本バリアフリー協会関係者の方々に心から感謝します。

西濱 優衣香 (にしはま ゆいか) 【発達】 兵庫



曲名 ちか
誓い

編成 ピアノ

自己 PR 神戸女学院大学音楽学部ピアノ専攻に在学中です。幼い頃から周りとの違いを感じ発達障害が分かったのは最近の事です。今までの人生辛い毎日の連続でしたが、そんな時いつも側にいて寄り添い続けてくれたのがピアノの音色です。私は思わず涙してしまうピアノ曲をおもに作っているのですが涙は人の心を癒してくれます。今回私の演奏で一人一人の方が何かを感じとり「また今日も生きて行こう」そんな思いになってくださると幸いです。

もふもふ

【内部、精神、発達】 熊本



曲名 あっぱれ
天晴

編成 ボーカル、キーボード、津軽三味線 ほか

自己 PR もふもふは銀板の猫田(吉田)を中心に熊本地震をきっかけに集められました。メンバーのもふもふのコンセプトとした異色系ユニットですが、みてくれだけで判断してはなりません。思いは「形に拘わらず、今やりたいことを形にして伝える。見えない障害や不安に苦しみ、同じ病や悩む仲間をもっと一歩先へ歩けるように先頭に立ち、世の中に理解を求めて変えていきたい。見てくれるお客さんの心も「もふもふ」させ、温かな世界へ変えていきたいです。

楊 雪元 (よう せつげん)

【視覚】 中国



曲名 ひゃくちようしん
百鳥引

編成 中国笛

自己 PR 私は9歳から笛を始め、中国長春大学特殊教育学院音楽科で笛を専攻しました。卒業後、天津市障害者芸術団で笛、歌、キーボードを担当しました。来日後、京都市立芸術大学大学院で声楽を学びました。現在、中国笛奏者とテノール歌手として演奏活動中です。中国笛では、大阪国際音楽コンクール民族楽器部門第一位、中国音楽国際コンクール器楽部門グランプリをいただきました。

(別紙 2、敬称略)

主催関係者について

湯川 れい子(審査員長) について

音楽評論家・作詞家

昭和 35 年、ジャズ専門誌『スウィング・ジャーナル』への投稿が認められ、ジャズ評論家としてデビュー。その後、17 年間に渡って続いた『全米 TOP40』(旧ラジオ関東・現ラジオ日本)を始めとするラジオのDJ、また、早くからエルヴィス・プレスリーやビートルズを日本に広めるなど、独自の視点によるポップスの評論・解説を手がけ、世に国内外の音楽シーンを紹介し続け、今に至る。作詞家としては、代表的なヒット曲に『涙の太陽』、『ランナウェイ』、『ハリケーン』、『センチメンタル・ジャーニー』、『ロング・バージョン』、『六本木心中』、『あゝ無情』、『恋におちて』などがあり、ディズニー映画「美女と野獣」「アラジン」「ポカホンタス」「ターザン」などの日本語詞も手がけている。著書には「エルヴィスがすべて」(ブロンズ社)、「湯川れい子の幸福へのパラダイム」(海竜社)、「幸福への共時性(シンクロシティ)―もっと豊かにもっと健康に生きるための 26 章」(海竜社)、「幸福への旅立ち(マハーサマーディ)―人生を完璧なものにするための 20 章」(海竜社)、「湯川れい子の今夜もひとりかい」(共同通信社)等があり、2004 年 10 月には、聖路加国際病院名誉院長・理事長の日野原重明氏と共に、音楽が持つ根源的な力を医学、精神、芸術等様々な角度から分析し、分かりやすく解いた初の対論集『音楽力』(海竜社)が発売されている。2016 年 1 月に 80 歳を迎え、音楽評論 55 年・作詞家 50 年を記念し史上初! コンピレーション CD「音楽を愛して、音楽に愛されて」洋楽セレクション(発売:ユニバーサルミュージック合同会社)・邦楽作詞コレクション(発売:ビクターエンタテインメント)2タイトルが発売された。また同タイトルで音楽との軌跡をたどる1冊として、Special Issue 湯川れい子 80th 記念ムック本が、ぴあより発売された。

貝谷 嘉洋(実行委員長、制作・総指揮)について

NPO 法人日本バリアフリー協会 代表理事

1970 年岐阜県生まれ。10 歳の時に筋ジストロフィーと診断され、14 歳で自立歩行不能となる。93 年関西学院大学卒業後アメリカに単身渡る。99 年カリフォルニア大学バークレイ校ゴールドマン政策大学院修了。2000 年にジョイスティック車によるアメリカ 1 周を敢行した後に帰国し、同車で初の新規運転免許取得。同年、日本バリアフリー政策研究所を設立(翌年、東京都から NPO 法人として認可)。05 年上智大学博士後期課程修了。08 年 NPO 法人日本バリアフリー協会設立。以後、現在まで代表理事を務める。障がい者の音楽コンテスト「ゴールドコンサート」を主催しながら、執筆活動、講演などを行っている。

NHK 厚生文化事業団障害福祉賞 専門委員

東京大学大学院教育学研究科バリアフリー教育研究開発センター 協力研究員